

programma

sabato 18 maggio 2013
9.30 / 12.00 incontro preliminare con Vincenzo Castella e presentazione del corso e del tema scelto
presentazioni di propri lavori
14.00 / 17.30 discussione e uscita per sopralluogo e definizione dei singoli ambiti su cui lavorare

domenica 19 maggio 2013
9.30 / 12.00 uscita operativa e ripresa **con attrezzatura personale**
14.00 / 17.30 uscita operativa e ripresa **con attrezzatura personale**
vedi nota

sabato 1 giugno 2013
9.30 / 12.00 presentazione dei lavori fotografici e discussione
14.00 / 17.30 eventuale ulteriore uscita di lavoro

domenica 2 giugno 2013
9.30 / 12.00 giornata conclusiva di discussione sul lavoro svolto
14.00 / 17.30 In questa giornata i corsisti dovranno presentare le stampe di lavori prodotti durante il corso che saranno selezionati per una possibile esposizione.

- Giornalmente il corso si svolgerà a partire dalle **ore 9,30 con punto di incontro presso la Galleria Cons Arc, Chiasso, Via Gruetli 1** (Tel + 41 91 683 79 49 consarc@bluewin.ch).
- Durante la pausa di mezzogiorno sarà possibile accordarsi per un pranzo in compagnia. Il luogo sarà deciso al momento.
- Chi lo desiderasse potrà portare la propria attrezzatura fotografica per riprendere delle immagini oppure seguire il lavoro di Vincenzo Castella.

NOTA: durante le due settimane tra i week end del corso i partecipanti potranno recarsi al Parco delle gole della Breggia per effettuare ulteriori riprese esterne.
All'inizio del corso sarà rilasciato un documento di partecipazione.

Condizioni di partecipazione

- Il corso é aperto a tutti i fotografi **professionisti e non professionisti**, che abbiano **buone conoscenze** professionali del mezzo fotografico, in particolare che abbiano acquisito una sufficiente esperienza tecnica nel campo della fotografia di architettura e paesaggio.
- **L'iscrizione** deve avvenire con il formulario allegato **non oltre mercoledì 15 maggio 2013** (data di ricezione dell'iscrizione). Chi invia l'iscrizione accetta le condizioni relative al prezzo e modo di pagamento come descritto qui di seguito.
- **Il corso ha un costo di CHF 500.- che dovrà essere versato in contanti al più tardi il primo giorno del corso.**
- Il corso si terrà con un **minimo di 10 partecipanti** e comunque a discrezione degli organizzatori.
Non sarà fornito alcun materiale di ripresa o di stampa.

CONS ARC / GALLERIA

RICERCA SUL CAMPO

workshop di fotografia con
VINCENZO CASTELLA

18 -19 maggio
1 - 2 giugno 2013

I WORKSHOPS ALLA GALLERIA CONS ARC

Da sempre pensiamo che sia indispensabile per giovani autori che si affacciano alla fotografia l'incontro con grandi maestri.

I corsi che organizziamo da molti anni non si occupano di tecnica, tuttavia, può capitare che si scambino idee sul tipo di obiettivo, su carte fotografiche ma il vero scopo di queste giornate è la ricerca di un linguaggio fotografico personale, una sorta di vocabolario linguistico da usare per tradurre in immagini le percezioni che arrivano da un luogo, una situazione, un'idea.

Con i corsi precedenti di Gabriele Basilico, Francesco Radino, Alberto Flammer, René Burri, Cristina Nuñez, Pino Musi e Mario Cresci abbiamo già investigato molti temi classici per la fotografia, cari a questi autori.

In questo nuovo corso i partecipanti avranno la fortuna di poter lavorare in un ambiente speciale come il "Parco delle Gole della Breggia" e il Percorso del Cemento.

In una ristretta zona si presentano diverse possibili situazioni sia geografiche che geologiche, naturalistiche e storiche, che, ci auguriamo, possano essere da stimolo sia ai partecipanti che al fotografo Vincenzo Castella al quale è affidato il compito di trasmettere la sua esperienza di autore contemporaneo.

Daniela e Guido Giudici

link ai luoghi del corso

<http://www.parcobreggia.ch/>

<http://www.percorsodelcemento.ch/index.php?pid=info>

LA RICERCA SUL CAMPO

Riflessione sul metodo scientifico dalla "ricerca sul campo" che analizza e studia i segni che un materiale registra sulle superfici. Simbolicamente la fotografia si occupa della scrittura dell'identità a partire dalla interpretazione .

Riflessione sul concetto di documento nella scena artistica del presente.

Contributo della fotografia come sorgente testuale originale.

Pratica, uso delle pellicole di grande formato come sistema di lavoro e scrittura della documentazione visiva;

Breve storia delle ottiche

Analisi dei punti di vista

Considerazioni metodologiche

Esempi e analogie tra ricerca antropologica e ricerca fotografica;

Tecniche di montaggio visivo.

Il workshop si propone di porre i partecipanti di fronte alle problematiche della fotografia. Esso non tende tanto alla comprensione del meccanismo fisico per il quale essa è prodotta, ma cerca di individuare e progettare il processo di ricerca visiva per il quale il linguaggio della fotografia produce fotografia. Lo strumento è solo un mezzo per raggiungere l'obiettivo, individuare una progettazione da applicare al "campo".

Gli incontri sono tesi a far sviluppare un diverso modo di pensare la fotografia all'interno del passaggio di costruzione tra idea e immagine.

I partecipanti avranno la possibilità di progettare una loro personale ricerca, a cui la fotografia fornirà delle possibilità di realizzazione attraverso la riflessione e lo studio dei suoi sistemi creativi , di attuazione e dei suoi materiali.

Vincenzo Castella

segue programma

Vincenzo Castella, Napoli 1952

Vincenzo Castella vive a Milano e dal 1975 usa la fotografia a colori. Nel 1998 inizia a lavorare a una serie di immagini sugli edifici e realizza ipotesi di narrazione visiva sulla complessità del tessuto e dell'intreccio delle città, producendo grandi stampe a colori da film di grande e grandissimo formato. La sua ricerca è basata sull'indagine dei concetti di distanza e dislocazione, a cui si aggiunge una particolare attenzione nei confronti delle possibilità identitarie dei materiali della fotografia. Dal 2006 costruisce installazioni video tratte da grandi negativi fotografici. "Cronache da Milano", realizzato nel 2007-08, viene presentato ad Art Unlimited – Basel nel 2009. Nello stesso anno realizza "About Town", sulla relazione tra due quartieri di Amsterdam. I movimenti di lettura della fotografia restituiscono un insieme disambiguo sulle relazioni del visibile e dell'invisibile nella vita della città.

FORMULARIO D'ISCRIZIONE

desidero partecipare al corso di fotografia

RICERCA SUL CAMPO - VINCENZO CASTELLA

durante i giorni 18 – 19 maggio e 1-2 giugno 2013

Pagherò l'importo di CHF 500.- secondo le condizioni di partecipazione.

Mi impegno a partecipare a tutte le giornate previste dal programma del corso

Verserò l'importo entro il primo giorno del corso

dati del partecipante

Nome cognome

Via

Cap/località

tel / e-mail

professione

fotografo dal

apparecchiatura
fotografica

analogica / digitale

formato

possibilità di
stampare

NO SI

BN C

digitale/analogico

firma

scrivere con caratteri leggibili e/o in stampatello

recapitare a:

GALLERIA CONS ARC via Gruetli 1

CH-6830 Chiasso

tel +41 91 6837949 fax +41 91 68290433 www.consarc.ch galleria@consarc.ch