

Georg Aerni
Sihlquai 268
CH-8005 Zürich
T/F +41 (0)44 272 56 87
georg.aerni@bluewin.ch
www.georgaerni.ch

1959 Geboren in Winterthur, CH / Born in Winterthur, CH
1986 Architekturdiplom ETH Zürich / Diploma in Architecture ETH Zurich
Lebt in Zürich / Lives in Zurich

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

2014 Galleria Cons Arc, Chiasso
2013 Galerie Bob Gysin, Zürich
2011 Galerie Bob Gysin, Zürich
2008 Galerie Bob Gysin, Zürich
2006 Galerie Bob Gysin, Zürich
Ernst Basler & Partner, Zürich
2005 Kunsthalle Winterthur
2004 Biennale dell'immagine, Spazio Arcadia, Chiasso
2003 ETH Zürich
2002 CoalMine Fotogalerie, Winterthur
Centre de la Photographie, Genève
Brotfabrik Galerie, Berlin
Museum im Bellpark, Kriens
2000 Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
1999 Espai Can Basté, Barcelona
Foto Forum, St. Gallen
1997 Architektur Forum, Zürich
1996 Musée Carnavalet, Paris

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)

2014 "Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich", Helmhaus, Zürich
„Megapolis“, ERES-Stiftung, München
2013 „Captured Landscape“, Galerie Zimmermannhaus, Brugg
„Welt - Bilder 5“ / „World Images 5“, Helmhaus, Zürich
„Fragile“, BAWAG P.S.K. Contemporary, Wien
„La Ville / die Stadt“, La Locomotive, La Chaux-de-Fonds
„Concrete - Fotografie und Architektur“, Fotomuseum Winterthur
„Une poétique du temps“, Manoir de la Ville de Martigny
„terra nostra“, PhotoforumPasquArt, Biel
„Behaglich ist anderswo“, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil
2012 „Auswahl 12“, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
„Dezemberausstellung: Focus“, Kunstmuseum Winterthur
„Bildbau - Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie“, Schweiz. Architekturmuseum, Basel
Kunst 12, Zürich-Oerlikon (Galerie Bob Gysin, Zürich)
„Verstärkung“, Raiffeisen Kunstforum, Winterthur
2011 „Le temps fait son oeuvre“, Bieler Fototage, ART-ETAGE, Biel
„Hochhaus – Wunsch und Wirklichkeit“, Museum für Gestaltung, Zürich
„Open Frame“, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète
„Zwischenlager. Ankäufe der Stadt Zürich 2006-2010“, Helmhaus, Zürich
2010 „Georg Aerni und Mario Sala: Projekt Sanierung“, Kunstmuseum Winterthur
„Auswahl 10“, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
„Dezemberausstellung“, Kunsträume oxyd, Winterthur
Kunst 10, Zürich-Oerlikon (Einzelpräsentation / Solo Show Galerie Bob Gysin, Zürich)
„Caochangdi PhotoSpring“, White Space, Beijing
2009 „Auswahl 09“, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
„Catch of the Year“, Dienstgebäude, Zürich

- „Dezemberausstellung“, Kunsträume oxyd, Winterthur
 „People in the City“, Kunsthalle Palazzo Liestal
 2008 Kunst 08, Zürich-Oerlikon (Galerie Bob Gysin)
 „Beyond the Iconic: Contemporary Photographs of Paris“, Central Library, Los Angeles
 2007 „Auswahl 07“, Aargauer Kunsthaus, Aarau
 Galerie Gluri-Suter-Huus, Wettingen
 Kunst 07, Zürich-Oerlikon (Galerie Bob Gysin, Zürich)
 2006 „on the road...again“, Haus für Kunst Uri, Altdorf
 „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus, Zürich
 „Was macht die Kunst. Ankäufe der Stadt Zürich 2001-2006“, Helmhaus, Zürich
 2005 „on the road...again“, Bieler Fototage, Photoforum PasquArt, Biel
 „Werkbeiträge Bildende Kunst des Kantons Zürich“, F+F Schule, Zürich
 2004 „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus, Zürich
 „Rues/Strassen“, Centre Culturel Suisse, Paris
 „Auswahl 04“, Aargauer Kunsthaus, Aarau
 2002 „cache-cache camouflage“, mu.dac, Lausanne
 „Dezemberausstellung“, Kunstmuseum Winterthur
 2001 „Berge Berge Berge“, Museum im Bellpark, Kriens
 „Kunstkredit 2001“, Aargauer Kunsthaus, Schönenwerd
 „Jahresausstellung“, Aargauer Kunsthaus, Schönenwerd
 1998 „Foto Relations“, Kunsthaus Brunn

Kunst & Bau / Art & Architecture

- 2008 CREDIT SUISSE, Zürich-Sihcity
 2006 Wohnüberbauung Triemli II, Zürich / Baugenossenschaft Rotach, Zürich

Stipendien, Preise / Fellowships, Prizes

- 2007 Aargauer Kuratorium
 Kunstverein Winterthur
 2006 Stadt Zürich
 2004 Stadt Zürich
 2001 Aargauer Kuratorium
 1998 Stadt Barcelona (Forùm Can Basté)
 1997 Aargauer Kuratorium
 1994 Aargauer Kuratorium

Sammlungen / Collections

Bosshard, Rapperswil-Jona
 Comune di Chiasso
 CREDIT SUISSE
 ERES-Stiftung
 Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
 Fonds d'art contemporain de la ville de Genève
 Fotomuseum Winterthur
 Kanton Zürich
 Kunstmuseum Winterthur
 Schweizerische Nationalbank
 Stadt Wettingen
 Stadt Winterthur
 Stadt Zürich
 UBS
 Zürcher Kantonalbank

Bibliografie / Bibliography

Megapolis. Hrsg. Dr. Sabine Adler, Text: Daniel Bürkner. München: ERES-Stiftung, 2014
 Philipp Meier: „Hoffnungslos im Diesseits“. In: *NZZ*, 21.12.2013

Welt-Bilder 5 / World Images 5. Hrsg. Helmhaus Zürich, Texte: Andreas Fiedler, Simon Maurer. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013

Andrea Gnam: „Dialog der Bauwerke, Einsamkeit der Nutzer“. In: *NZZ*, 27.10.2013

Daniel di Falco: „Verloren im Grünen“. In: *Der Bund*, 2.3.2013

Brigitte Ulmer: „Zurichtungen der Natur“. In: *NZZ*, 16.2.2013

Johannes Sander: „Georg Aerni bei Bob Gysin“. Auf: www.kunstmarkt.com, 11.2.2013

Gabriele Detterer: „Magie der Bilder“. In: *NZZ*, 10.1.2013

Sabine Altdorfer: „2012 ist das Jahr der alten Bekannten“. In: *Aargauer Zeitung*, 8.12.2012

Kunstforum International. Der urbane Blick. Hrsg.: Paolo Bianchi. Bildbeitrag / Image contribution, Bd. 218, 2012

Peter Olpe. *Out of Focus*. Hrsg. Schweiz. Kameramuseum. Bildbeitrag / Image contribution. Sulgen: Niggli, 2012

Avinash Rajagopal: „The Invisible In-Betweens“. In: *Metropolis*, April 2012

Le temps fait son oeuvre. Le temps dans la photographie contemporaine. Journées photographiques de Bienne, Bieler Fototage, Hélène Joye-Cagnard, Catherine Kohler, Bern: Benteli, 2011

Anne Bergfeld: „Holozän, Gletscher der Gegenwart“. In: *Transhelvetica*, 7.2011

Franz Thalmeier: „Sites & Signs: Fotografien von Georg Aerni“. In: *EIKON 75*

Hochhaus – Wunsch und Wirklichkeit. Hrsg. Andres Janser, Text: Martino Stierli. Ostfildern: Hatje Cantz, 2011

Damian Zimmermann: „Georg Aerni, Sites & Signs“. In *Photonews*, 7/8-11

Kira Hanser: „Stadtlandschaften“. In: *Die Welt*, 25.6.2011

Sammlung Credit Suisse – Kunst im Geschäftsumfeld. Hrsg: André Rogger, Barbara Hatebur, Text: Andrina Joerg. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

Hilar Stadler: „Georg Aerni, Promising Bay“. In: *Kunstbulletin*, 5.2011

Florence Grivel: „Sites & Signs“, In: *Le Phare*, No 8, mai-juillet 2011

Damian Zimmermann: „Tristesse und Träume“. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 14./15.5.2011

Tibor Joanelly: „Sites & Signs“. In: *werk, bauen & wohnen*, 5/2011

Holly Moors: „Georg Aerni, Sites & Signs“. In: www.moorsmagazine.com

Gerhard Mack: „Nachrichten von Menschen und Städten“. In: *NZZ am Sonntag*, 24.4.2011

Stefan van Bergen: „Wenn die Stadt wuchert wie unbändige Natur“. In: *Berner Zeitung*, 16.4.2011

Albert Kirchengast: „Georg Aerni. Sites & Signs“. In: *Anthos*, 2/2011

Angela Schader: „Georg Aerni: Promising Bay“. In: *NZZ Online*, 5.4.2011

Angelika Maass: „Gebautes Menschenwerk“. In: *Der Landbote*, 25.3.2011

Urs Steiner: „Schöpfung und Geschaffenes“. In: *NZZ*, 17.3.2011

Sabine Altdorfer: „Die Faszination der Nebenschauplätze“. In: *Der Sonntag*, 13.3.2011

Daniel di Falco: „Platzangst“, in: *Der Bund*, 5.3.2011

Georg Aerni - Sites & Signs. Essays: Stephan Berg, Moritz Küng, Nadine Olonetzky. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

Georg Aerni / Mario Sala, Projekt Sanierung. Text: Dieter Schwarz, Kunstmuseum Winterthur, 2010

Alexander Marzahn: „Stadt, frontal“. In: *Basler Zeitung*, 3.2.2009

Alexander Jegge: „Das Individuum in der Masse“. In: *Basellandsch. Zeitung / MLZ*, 3.2.2009, S. 27

Barbara Basting: „Kunst 08 in Zürich-Oerlikon“. In: *Tages-Anzeiger*, 14.11.2008, S. 54

Sascha Renner: „Künstlerisches Neuland“. In: *Tages-Anzeiger, Züritipp*, 30.10.2008

Auswahl 07. Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler. Aargauer Kunsthaus Aarau, 2007-08. Text: Sybille Omlin, Redaktion: Barbara von Flüe [et al.]. Aarau, 2007

Pia Zeugin: „Fotografie zwischen Dokument und Inszenierung“. In: *Aargauer Zeitung*, 9.11.2007, S. 34

Beyond the Iconic: Contemporary Photographs of Paris, 1971-2003. Los Angeles, Public Library, 2008. Curators: Guy Bennett & Béatrice Mousli. Santa Monica: Angel City Press, 2007

Daniele Muscionico: „Das geraubte Tier“. In: *NZZ*, 11./12.11.2006

Sascha Renner: „Schöner Wohnen – Fotografierte Räume von Georg Aerni und Candida Höfer“. In: *Tages-Anzeiger, Züritipp*, 8. 11. 2006

Sascha Renner: „Kunststofffelsen, Betonlandschaften“. In: *Tages-Anzeiger*, 27.9.2006, S. 22

Martin Kraft: „Viel Grossformatiges und Eigensinniges“. In: *Der Landbote*, 11.8.2006, S. 21

Barbara Basting: „Schräge Experimente? Denkste!“. In: *Tages-Anzeiger*, 24.7.2006, S. 35

Urs Bugmann: „Leben bedeutet Unterwegssein“. In: *Neue Luzerner Zeitung*, 22.4.2006, S. 9

Sascha Renner: „Blütenlese des Kunstschaffens“. In: *Tages-Anzeiger*, 13.10.2005

Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Genève. Collection 1991-2003. Genève: Fmac et La Baconnière/Arts, 2005

On the Road... Again. Bieler Fototage, Journées photographiques de Bienne, 2005; Altdorf, Haus für Kunst Uri, 2006. Hrsg. von Nicolas Bourquin und Sven Ehmann. Biel, 2005

Christina Peege: „In der Wohnmaschine“. In: *Der Landbote*, 22.2.2005, S. 16

UBS Art Guide Italia. Editore: UBS in collaborazione con l'istituto svizzero di studi d'arte; testi: Simonetta Nosedà. Zurigo: UBS, 2004

Sascha Renner: „Im Maschinenraum der Grossstadt“. In: *Tages-Anzeiger*, 10. 2. 2005

Daniel Muscionico: „Eine Tokioter Liebe“. In: *NZZ*, 9.2.2005

Angelika Affentranger-Kirchthath: „Im Zwitscherpark“. In: *NZZ*, 20.7.2004

André Rogger: „Vogelkistchen und simulierte Apéro-Bufferets“. In: *Tages-Anzeiger*, 14.7.2004

Hilar Stadler: *travaillé / travaillant*. Hrsg. Von der Interessengemeinschaft Kultur Luzern. Luzern, 2003

Andrea Gleiniger: „Georg Aerni – Slopes & Houses“. In: *StadtBauwelt*, Nr 24-2003

Joerg Bader: „De Zürich ardiendo al Gotthard en llamas“. In: *LAPIZ*, Nr. 190/191, Febrero 2003

Philippe Cuenat: „Georg Aerni“. In: *art press*, Nr. 285, décembre 2002

Kathrin Frauenfelder: „Punktuelle Einblicke – jedem sein Bild“. In: *Der Landbote*, 18.12.2002, S. 16

Nadine Olonetzky: „Veduten des modernen Alltags“. In: *NZZ am Sonntag*, 15.12.2002

Ute Noll: „Fokus auf Georg Aerni“. In: *Frankfurter Rundschau*, 23.11.2002

Nadine Olonetzky: „Stadtwanderer mit Kamera“. In: *Tages-Anzeiger*, 19.10.2002, S. 50

Urs Bugmann: „Nahe Sicht auf Wohnmaschinen“. In: *Neue Luzerner Zeitung*, 28.09.2002

law: „Georg Aerni. Stadtstrukturen“. In: *Die Wochenzeitung*, Nr. 39, 26.9.2002, S. 25

asg: „Ortswechsel“. In: *NZZ*, 21.09.2002, S.64

Marguerite Menz: „Georg Aerni im Centre de la Photographie“. In: *Kunstbulletin*, September 2002

Emmanuel Grandjean: „Hong Kong épouse ses montagnes au Centre de la Photographie“. In: *Tribune de Genève*, 29.8.2002, S. 16

Oliver Ruf: „Häuser fressen Hügel in Hongkong“. In: *Die Tageszeitung*, 31.7.2002

Cosima Lutz: „Zurück zum Beton“. In: *Die Welt*, 30.7.2002

Georg Aerni. Slopes & Houses. Berlin, Brotfabrik-Galerie; Genève, Centre de la Photographie; Kriens, Museum im Bellpark, 2002. [Texte:] Joerg Bader, Andrea Domesle und Hilar Stadler. Wien: EIKON, 2002

Camo.cache-cache camouflage. Lausanne, Musée de Design et d'Arts appliqués contemporains, mu.dac, 2002.

Kuratorin: Chantal Prod'Hom. Lausanne: mudac, 2002

Daniele Muscionico: „Mise en Scène“. In: *NZZ*, 6./7.4.2002

Angelika Maas: „Halt im urbanisierten Gelände“. In: *Der Landbote*, 30.3.2002

Urs Hangartner: „Wo Berge sich erheben ...“. In: *Die Wochenzeitung*, 11.10.2001, S. 14

Susanne Neubauer: „Aargau geniesst in Solothurn doppelt Gastrecht“. In: *Aargauer Zeitung*, 21.9.2001, S. 14

Raphaël Renken: „Les images de Georg Aerni“ In: *24heures*, 16.5.2000

Ursula Badrutt Schoch: „Visionäre Stadt-Landschaften“. In: *St.Galler Tagblatt*, 2.6.1999

Foto Relations. Brunn, Kunsthhaus, 1998. Kuratorin/Texte: Maria Smolenicka. Bern: Stämpfli, 1998

Vinciane Moeschler: „Paris s'aligne devant un Suisse“. In: *Tribune de Genève*, 12.9.1996

Jean-Paul Robert: „Georg Aerni: panoramas parisiens“. In: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Juin 1996

Michel Guerrin: „Paris en format panoramique“. In: *Le Monde*, 2./3. 6. 1996

Jean-Christian Fleury: „Georg Aerni. Panoramas parisiens“. In: *Photographies Magazine*. Nr. 77, Juin 1996

Bertrand Lemoine: „Georg Aerni“. In: *AMC Le Moniteur*, Nr. 72 Juin/Juillet 1996

Vincent Borie: „L'amphion grands Boulevards à Carnavalet“. In: *Le Bulletin d'informations architecturales* (Institut français d'architecture), Nr. 195, 1996

Georg Aerni. Panoramas parisiens. Paris, Musée Carnavalet, 1996. Texte de Jean-Paul Robert. Paris: Editions Paris Musées, 1996

Michel Guerrin: „Georg Aerni – une objectivité énigmatique“. In: *L'Architecture d'aujourd'hui*, Nr. 293, Juin 1994

Radio / TV

„A look at the overlooked with Georg Aerni“. Beitrag von / Contribution by Jennifer Davies. *WRS*, 12.2.2013

„Georg Aerni: Architekturfotografie ganz anders“. Gespräch mit Sascha Renner. *DRS2 Reflexe*, 10.6.2011

„Orte und Zeichen“. *ARD Mittagmagazin*, 9.6.2011

„Georg Aerni fotografiert Städte ohne Menschen“. Beitrag von Sascha Renner. *DRS2 aktuell*, 23.4.2011

„Georg Aerni - Panoramas parisiens“. Beitrag von Siegfried Forster. *DRS3*, 29.5.1996