

Georg Aerni  
Sihlquai 268  
CH-8005 Zürich  
T/F +41 (0)44 272 56 87  
georg.aerni@bluewin.ch  
www.georgaerni.ch

1959 Geboren in Winterthur, CH / Born in Winterthur, CH  
1986 Architekturdiplom ETH Zürich / Diploma in Architecture ETH Zurich  
Lebt in Zürich / Lives in Zurich

#### Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

2014 Galleria Cons Arc, Chiasso  
2013 Galerie Bob Gysin, Zürich  
2011 Galerie Bob Gysin, Zürich  
2008 Galerie Bob Gysin, Zürich  
2006 Galerie Bob Gysin, Zürich  
Ernst Basler & Partner, Zürich  
2005 Kunsthalle Winterthur  
2004 Biennale dell'immagine, Spazio Arcadia, Chiasso  
2003 ETH Zürich  
2002 CoalMine Fotogalerie, Winterthur  
Centre de la Photographie, Genève  
Brotfabrik Galerie, Berlin  
Museum im Bellpark, Kriens  
2000 Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey  
1999 Espai Can Basté, Barcelona  
Foto Forum, St. Gallen  
1997 Architektur Forum, Zürich  
1996 Musée Carnavalet, Paris

#### Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (Selection)

2014 "Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich", Helmhaus, Zürich  
„Megapolis“, ERES-Stiftung, München  
2013 „Captured Landscape“, Galerie Zimmermannhaus, Brugg  
„Welt - Bilder 5“ / „World Images 5“, Helmhaus, Zürich  
„Fragile“, BAWAG P.S.K. Contemporary, Wien  
„La Ville / die Stadt“, La Locomotive, La Chaux-de-Fonds  
„Concrete - Fotografie und Architektur“, Fotomuseum Winterthur  
„Une poétique du temps“, Manoir de la Ville de Martigny  
„terra nostra“, PhotoforumPasquArt, Biel  
„Behaglich ist anderswo“, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil  
2012 „Auswahl 12“, Aargauer Kunsthhaus, Aarau  
„Dezemberausstellung: Focus“, Kunstmuseum Winterthur  
„Bildbau - Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie“, Schweiz. Architekturmuseum, Basel  
Kunst 12, Zürich-Oerlikon (Galerie Bob Gysin, Zürich)  
„Verstärkung“, Raiffeisen Kunstforum, Winterthur  
2011 „Le temps fait son oeuvre“, Bieler Fototage, ART-ETAGE, Biel  
„Hochhaus – Wunsch und Wirklichkeit“, Museum für Gestaltung, Zürich  
„Open Frame“, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète  
„Zwischenlager. Ankäufe der Stadt Zürich 2006-2010“, Helmhaus, Zürich  
2010 „Georg Aerni und Mario Sala: Projekt Sanierung“, Kunstmuseum Winterthur  
„Auswahl 10“, Aargauer Kunsthhaus, Aarau  
„Dezemberausstellung“, Kunsträume oxyd, Winterthur  
Kunst 10, Zürich-Oerlikon (Einzelpräsentation / Solo Show Galerie Bob Gysin, Zürich)  
„Caochangdi PhotoSpring“, White Space, Beijing  
2009 „Auswahl 09“, Aargauer Kunsthhaus, Aarau  
„Catch of the Year“, Dienstgebäude, Zürich

- „Dezemberausstellung“, Kunsträume oxyd, Winterthur  
 „People in the City“, Kunsthalle Palazzo Liestal  
 2008 Kunst 08, Zürich-Oerlikon (Galerie Bob Gysin)  
 „Beyond the Iconic: Contemporary Photographs of Paris“, Central Library, Los Angeles  
 2007 „Auswahl 07“, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
 Galerie Gluri-Suter-Huus, Wettingen  
 Kunst 07, Zürich-Oerlikon (Galerie Bob Gysin, Zürich)  
 2006 „on the road...again“, Haus für Kunst Uri, Altdorf  
 „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus, Zürich  
 „Was macht die Kunst. Ankäufe der Stadt Zürich 2001-2006“, Helmhaus, Zürich  
 2005 „on the road...again“, Bieler Fototage, Photoforum PasquArt, Biel  
 „Werkbeiträge Bildende Kunst des Kantons Zürich“, F+F Schule, Zürich  
 2004 „Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich“, Helmhaus, Zürich  
 „Rues/Strassen“, Centre Culturel Suisse, Paris  
 „Auswahl 04“, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
 2002 „cache-cache camouflage“, mu.dac, Lausanne  
 „Dezemberausstellung“, Kunstmuseum Winterthur  
 2001 „Berge Berge Berge“, Museum im Bellpark, Kriens  
 „Kunstkredit 2001“, Aargauer Kunsthaus, Schönenwerd  
 „Jahresausstellung“, Aargauer Kunsthaus, Schönenwerd  
 1998 „Foto Relations“, Kunsthaus Brunn

#### Kunst & Bau / Art & Architecture

- 2008 CREDIT SUISSE, Zürich-Sihcity  
 2006 Wohnüberbauung Triemli II, Zürich / Baugenossenschaft Rotach, Zürich

#### Stipendien, Preise / Fellowships, Prizes

- 2007 Aargauer Kuratorium  
 Kunstverein Winterthur  
 2006 Stadt Zürich  
 2004 Stadt Zürich  
 2001 Aargauer Kuratorium  
 1998 Stadt Barcelona (Forùm Can Basté)  
 1997 Aargauer Kuratorium  
 1994 Aargauer Kuratorium

#### Sammlungen / Collections

Bosshard, Rapperswil-Jona  
 Comune di Chiasso  
 CREDIT SUISSE  
 ERES-Stiftung  
 Fonds cantonal d'art contemporain, Genève  
 Fonds d'art contemporain de la ville de Genève  
 Fotomuseum Winterthur  
 Kanton Zürich  
 Kunstmuseum Winterthur  
 Schweizerische Nationalbank  
 Stadt Wettingen  
 Stadt Winterthur  
 Stadt Zürich  
 UBS  
 Zürcher Kantonalbank

#### Bibliografie / Bibliography

*Megapolis.* Hrsg. Dr. Sabine Adler, Text: Daniel Bürkner. München: ERES-Stiftung, 2014  
 Philipp Meier: „Hoffnungslos im Diesseits“. In: *NZZ*, 21.12.2013

Welt-Bilder 5 / World Images 5. Hrsg. Helmhaus Zürich, Texte: Andreas Fiedler, Simon Maurer. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013

Andrea Gnam: „Dialog der Bauwerke, Einsamkeit der Nutzer“. In: *NZZ*, 27.10.2013

Daniel di Falco: „Verloren im Grünen“. In: *Der Bund*, 2.3.2013

Brigitte Ulmer: „Zurichtungen der Natur“. In: *NZZ*, 16.2.2013

Johannes Sander: „Georg Aerni bei Bob Gysin“. Auf: [www.kunstmarkt.com](http://www.kunstmarkt.com), 11.2.2013

Gabriele Detterer: „Magie der Bilder“. In: *NZZ*, 10.1.2013

Sabine Altdorfer: „2012 ist das Jahr der alten Bekannten“. In: *Aargauer Zeitung*, 8.12.2012

*Kunstforum International. Der urbane Blick*. Hrsg.: Paolo Bianchi. Bildbeitrag / Image contribution, Bd. 218, 2012

Peter Olpe. *Out of Focus*. Hrsg. Schweiz. Kameramuseum. Bildbeitrag / Image contribution. Sulgen: Niggli, 2012

Avinash Rajagopal: „The Invisible In-Betweens“. In: *Metropolis*, April 2012

*Le temps fait son oeuvre. Le temps dans la photographie contemporaine*. Journées photographiques de Bienne, Bieler Fototage, Hélène Joye-Cagnard, Catherine Kohler, Bern: Benteli, 2011

Anne Bergfeld: „Holozän, Gletscher der Gegenwart“. In: *Transhelvetica*, 7.2011

Franz Thalmeier: „Sites & Signs: Fotografien von Georg Aerni“. In: *EIKON 75*

*Hochhaus – Wunsch und Wirklichkeit*. Hrsg. Andres Janser, Text: Martino Stierli. Ostfildern: Hatje Cantz, 2011

Damian Zimmermann: „Georg Aerni, Sites & Signs“. In *Photonews*, 7/8-11

Kira Hanser: „Stadtlandschaften“. In: *Die Welt*, 25.6.2011

*Sammlung Credit Suisse – Kunst im Geschäftsumfeld*. Hrsg: André Rogger, Barbara Hatebur, Text: Andrina Joerg. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

Hilar Stadler: „Georg Aerni, Promising Bay“. In: *Kunstbulletin*, 5.2011

Florence Grivel: „Sites & Signs“, In: *Le Phare*, No 8, mai-juillet 2011

Damian Zimmermann: „Tristesse und Träume“. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, 14./15.5.2011

Tibor Joanelly: „Sites & Signs“. In: *werk, bauen & wohnen*, 5/2011

Holly Moors: „Georg Aerni, Sites & Signs“. In: [www.moorsmagazine.com](http://www.moorsmagazine.com)

Gerhard Mack: „Nachrichten von Menschen und Städten“. In: *NZZ am Sonntag*, 24.4.2011

Stefan van Bergen: „Wenn die Stadt wuchert wie unbändige Natur“. In: *Berner Zeitung*, 16.4.2011

Albert Kirchengast: „Georg Aerni. Sites & Signs“. In: *Anthos*, 2/2011

Angela Schader: „Georg Aerni: Promising Bay“. In: *NZZ Online*, 5.4.2011

Angelika Maass: „Gebautes Menschenwerk“. In: *Der Landbote*, 25.3.2011

Urs Steiner: „Schöpfung und Geschaffenes“. In: *NZZ*, 17.3.2011

Sabine Altdorfer: „Die Faszination der Nebenschauplätze“. In: *Der Sonntag*, 13.3.2011

Daniel di Falco: „Platzangst“, in: *Der Bund*, 5.3.2011

*Georg Aerni - Sites & Signs*. Essays: Stephan Berg, Moritz Küng, Nadine Olonetzky. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

*Georg Aerni / Mario Sala, Projekt Sanierung*. Text: Dieter Schwarz, Kunstmuseum Winterthur, 2010

Alexander Marzahn: „Stadt, frontal“. In: *Basler Zeitung*, 3.2.2009

Alexander Jegge: „Das Individuum in der Masse“. In: *Basellandsch. Zeitung / MLZ*, 3.2.2009, S. 27

Barbara Basting: „Kunst 08 in Zürich-Oerlikon“. In: *Tages-Anzeiger*, 14.11.2008, S. 54

Sascha Renner: „Künstlerisches Neuland“. In: *Tages-Anzeiger, Züritipp*, 30.10.2008

*Auswahl 07. Jahresausstellung der Aargauer Künstlerinnen und Künstler*. Aargauer Kunsthaus Aarau, 2007-08. Text: Sybille Omlin, Redaktion: Barbara von Flüe [et al.]. Aarau, 2007

Pia Zeugin: „Fotografie zwischen Dokument und Inszenierung“. In: *Aargauer Zeitung*, 9.11.2007, S. 34

*Beyond the Iconic: Contemporary Photographs of Paris, 1971-2003*. Los Angeles, Public Library, 2008. Curators: Guy Bennett & Béatrice Mousli. Santa Monica: Angel City Press, 2007

Daniele Muscionico: „Das geraubte Tier“. In: *NZZ*, 11./12.11.2006

Sascha Renner: „Schöner Wohnen – Fotografierte Räume von Georg Aerni und Candida Höfer“. In: *Tages-Anzeiger, Züritipp*, 8. 11. 2006

Sascha Renner: „Kunststofffelsen, Betonlandschaften“. In: *Tages-Anzeiger*, 27.9.2006, S. 22

Martin Kraft: „Viel Grossformatiges und Eigensinniges“. In: *Der Landbote*, 11.8.2006, S. 21

Barbara Basting: „Schräge Experimente? Denkste!“. In: *Tages-Anzeiger*, 24.7.2006, S. 35

Urs Bugmann: „Leben bedeutet Unterwegssein“. In: *Neue Luzerner Zeitung*, 22.4.2006, S. 9

Sascha Renner: „Blütenlese des Kunstschaffens“. In: *Tages-Anzeiger*, 13.10.2005

*Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Genève. Collection 1991-2003*. Genève: Fmac et La Baconnière/Arts, 2005

*On the Road... Again*. Bieler Fototage, Journées photographiques de Bienne, 2005; Altdorf, Haus für Kunst Uri, 2006. Hrsg. von Nicolas Bourquin und Sven Ehmann. Biel, 2005

Christina Peege: „In der Wohnmaschine“. In: *Der Landbote*, 22.2.2005, S. 16

*UBS Art Guide Italia*. Editore: UBS in collaborazione con l'istituto svizzero di studi d'arte; testi: Simonetta Nosedà. Zurigo: UBS, 2004

Sascha Renner: „Im Maschinenraum der Grossstadt“. In: *Tages-Anzeiger*, 10. 2. 2005

Daniel Muscionico: „Eine Tokioter Liebe“. In: *NZZ*, 9.2.2005

Angelika Affentranger-Kirchthath: „Im Zwitscherpark“. In: *NZZ*, 20.7.2004

André Rogger: „Vogelkistchen und simulierte Apéro-Bufferets“. In: *Tages-Anzeiger*, 14.7.2004

Hilar Stadler: *travaillé / travaillant*. Hrsg. Von der Interessengemeinschaft Kultur Luzern. Luzern, 2003

Andrea Gleiniger: „Georg Aerni – Slopes & Houses“. In: *StadtBauwelt*, Nr 24-2003

Joerg Bader: „De Zürich ardiendo al Gotthard en llamas“. In: *LAPIZ*, Nr. 190/191, Febrero 2003

Philippe Cuenat: „Georg Aerni“. In: *art press*, Nr. 285, décembre 2002

Kathrin Frauenfelder: „Punktuelle Einblicke – jedem sein Bild“. In: *Der Landbote*, 18.12.2002, S. 16

Nadine Olonetzky: „Veduten des modernen Alltags“. In: *NZZ am Sonntag*, 15.12.2002

Ute Noll: „Fokus auf Georg Aerni“. In: *Frankfurter Rundschau*, 23.11.2002

Nadine Olonetzky: „Stadtwanderer mit Kamera“. In: *Tages-Anzeiger*, 19.10.2002, S. 50

Urs Bugmann: „Nahe Sicht auf Wohnmaschinen“. In: *Neue Luzerner Zeitung*, 28.09.2002

law: „Georg Aerni. Stadtstrukturen“. In: *Die Wochenzeitung*, Nr. 39, 26.9.2002, S. 25

asg: „Ortswechsel“. In: *NZZ*, 21.09.2002, S.64

Marguerite Menz: „Georg Aerni im Centre de la Photographie“. In: *Kunstbulletin*, September 2002

Emmanuel Grandjean: „Hong Kong épouse ses montagnes au Centre de la Photographie“. In: *Tribune de Genève*, 29.8.2002, S. 16

Oliver Ruf: „Häuser fressen Hügel in Hongkong“. In: *Die Tageszeitung*, 31.7.2002

Cosima Lutz: „Zurück zum Beton“. In: *Die Welt*, 30.7.2002

*Georg Aerni. Slopes & Houses*. Berlin, Brotfabrik-Galerie; Genève, Centre de la Photographie; Kriens, Museum im Bellpark, 2002. [Texte:] Joerg Bader, Andrea Domesle und Hilar Stadler. Wien: EIKON, 2002

*Camo.cache-cache camouflage*. Lausanne, Musée de Design et d'Arts appliqués contemporains, mu.dac, 2002.

Kuratorin: Chantal Prod'Hom. Lausanne: mudac, 2002

Daniele Muscionico: „Mise en Scène“. In: *NZZ*, 6./7.4.2002

Angelika Maas: „Halt im urbanisierten Gelände“. In: *Der Landbote*, 30.3.2002

Urs Hangartner: „Wo Berge sich erheben ...“. In: *Die Wochenzeitung*, 11.10.2001, S. 14

Susanne Neubauer: „Aargau geniesst in Solothurn doppelt Gastrecht“. In: *Aargauer Zeitung*, 21.9.2001, S. 14

Raphaël Renken: „Les images de Georg Aerni“ In: *24heures*, 16.5.2000

Ursula Badrutt Schoch: „Visionäre Stadt-Landschaften“. In: *St.Galler Tagblatt*, 2.6.1999

*Foto Relations*. Brunn, Kunsthhaus, 1998. Kuratorin/Texte: Maria Smolenicka. Bern: Stämpfli, 1998

Vinciane Moeschler: „Paris s'aligne devant un Suisse“. In: *Tribune de Genève*, 12.9.1996

Jean-Paul Robert: „Georg Aerni: panoramas parisiens“. In: *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Juin 1996

Michel Guerrin: „Paris en format panoramique“. In: *Le Monde*, 2./3. 6. 1996

Jean-Christian Fleury: „Georg Aerni. Panoramas parisiens“. In: *Photographies Magazine*. Nr. 77, Juin 1996

Bertrand Lemoine: „Georg Aerni“. In: *AMC Le Moniteur*, Nr. 72 Juin/Juillet 1996

Vincent Borie: „L'amphion grands Boulevards à Carnavalet“. In: *Le Bulletin d'informations architecturales* (Institut français d'architecture), Nr. 195, 1996

*Georg Aerni. Panoramas parisiens*. Paris, Musée Carnavalet, 1996. Texte de Jean-Paul Robert. Paris: Editions Paris Musées, 1996

Michel Guerrin: „Georg Aerni – une objectivité énigmatique“. In: *L'Architecture d'aujourd'hui*, Nr. 293, Juin 1994

#### Radio / TV

„A look at the overlooked with Georg Aerni“. Beitrag von / Contribution by Jennifer Davies. *WRS*, 12.2.2013

„Georg Aerni: Architekturfotografie ganz anders“. Gespräch mit Sascha Renner. *DRS2 Reflexe*, 10.6.2011

„Orte und Zeichen“. *ARD Mittagmagazin*, 9.6.2011

„Georg Aerni fotografiert Städte ohne Menschen“. Beitrag von Sascha Renner. *DRS2 aktuell*, 23.4.2011

„Georg Aerni - Panoramas parisiens“. Beitrag von Siegfried Forster. *DRS3*, 29.5.1996